

## Jubileumconcert

### Rosanne Philippons, viool

### Hannes Minnaar, piano

Op uitnodiging van de GMV treden Rosanne Philippons en Hannes Minnaar voor het eerst samen op, in het zeshonderdste concert sinds de oprichting van de GMV in 1905. Een unieke gebeurtenis!

Rosanne Philippons' vioolspel kenmerkt zich door een perfecte techniek, een grote openheid en het streven om zich voortdurend te ontwikkelen. Door haar gedrevenheid en communicatieve instelling weet zij haar publiek mee te slepen, zoals bleek bij de GMV in 2017.

Rosanne begon op driejarige leeftijd met vioolspelen. Ze studeerde bij Coosje Wijzenbeek, Vera Beths en Ulf Wallin. Nog vóór haar eindexamen aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag won zij in 2008 de Kersjesprijs, en in juni 2009 behaalde zij haar diploma *summa cum laude*. In datzelfde jaar won Rosanne het Nationaal Vioolconcours Oskar Back. In 2014 sloot ze haar masterstudie aan de Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlijn bij Ulf Wallin af met de hoogst mogelijke cijfers.

Voor het label Channel Classics Records heeft Rosanne vier zeer goed ontvangen Cd's met werken voor viool en piano opgenomen. Op persoonlijke voorspraak van Janine Jansen bespeelt Rosanne de "Barrere" Stradivarius uit 1727, de viool waarop Janine vijftien jaar heeft gespeeld. Dit uitzonderlijke instrument wordt Rosanne ter beschikking gesteld door het Elise Mathilde Fonds en Coen van Beuningen.

Hannes Minnaar is een van Nederlands meest succesvolle pianisten. Hij sloot zijn studie bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam af met een 10 en onderscheiding en volgde daarna lessen bij onder anderen Willem Brons, Menahem Pressler en Ferenc Rados. Tegelijkertijd studeerde hij orgel bij Jacques van Oortmerssen.

Als prijswinnaar van de concoursen in Genève (2008) en Brussel (Koningin Elisabeth Concours, 2010) wist hij internationaal de aandacht op zich te vestigen. De Borletti-Buitoni Trust kende hem in 2011 een van hun prestigieuze beurzen toe.

Hannes Minnaar soleerde bij vele orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nationaal Orkest van België, in heel Europa en daarbuiten. Ook als kamermusicus is Hannes actief. Met zijn Van Baerle Trio won hij prijzen op concoursen te Lyon en München. In 2014 trad het trio op in de serie "Rising Stars" in de toonaangevende zalen van Europa. Daarnaast werkte Hannes samen met musici als Janine Jansen, Isabelle van Keulen en Mischa Maisky. In 2019 maakte hij zijn debuut in de serie Meesterpianisten in het Concertgebouw.

De debuut-Cd van Hannes werd bekroond met een Edison. Daarna verschenen tot nu toe 10 jubelende Cd's: piano solo, met het Van Baerle Trio, met Isabelle van Keulen, en alle 5 pianoconcerten van Beethoven. Gramophone schreef over de derde solo-cd: "Minnaar's identification with this unique realm of music is complete and his deeply felt interpretations shine with clarity and infinite nuance".

Voor de jubilerende Groningsche Muziekvereniging is dit eerste gezamenlijke optreden van Rosanne en Hannes als duo een grote eer.

I. Stravinsky	Suite Italienne
L. Janáček	Vioolsonate
L.v.Beethoven	Vioolsonate in A op. 47 (Kreutzer)

## Praktische informatie seizoen 2019–2020

### Abonnement

De 4 concerten in de Oosterpoort (concert 1 t/m 4) voor € 110. Bestelt u de vier concerten in De Oosterpoort als abonnement voor € 110, dan heeft u ruim 15% korting.

### Losse kaarten

- Concerten nrs. 1, 2, en 3 voor € 32
- Concert nr. 4, het jubileumconcert, voor € 35
- Concert in de Lutherse Kerk voor € 27; in combinatie met het abonnement betaalt u voor dit concert € 20; N.B. dit concert is gratis voor Vrienden.
- Jongeren tot 30 jaar: € 12,50 per concert
- Stadspas: € 10,- korting op de concertprijs of abonnementsprijs

De prijzen voor concerten 1 t/m 4 in de Oosterpoort zijn inclusief garderobe, uw consumptie in de pauze én de programmatoelichting.

U kunt bestellen door overmaking van het bedrag op IBAN nr. NL36 INGB 0001 210 902 t.n.v. Groningsche Muziekvereniging te Groningen. Vermeld bij uw bestelling a.u.b. duidelijk uw adres, en de nummers en data van de concerten. De toegangskarten zullen u medio september worden toegestuurd. Losse kaarten zijn verkrijgbaar via de GMV website. Karten voor de concerten in de Oosterpoort zijn ook verkrijgbaar bij De Oosterpoort, [www.spotgroningen.nl](http://www.spotgroningen.nl) of aan de kassa.

### Vrienden van de Groningsche Muziekvereniging

De stichting GMV is een zelfstandige concertorganisatie. Alle werkzaamheden worden uitgevoerd door vrijwilligers. Daarnaast heeft de GMV al jaren een enthousiaste vriendenclub, bestaande uit trouwe bezoekers en andere muziek-liefhebbers uit het Noorden. Vrienden genieten voorrechten zoals toezending vooraf van de programmatoelichtingen per email, en het jaarlijkse gratis Vriendenconcert. In 2019 is dat op 18 oktober in de Lutherse Kerk. Vanaf € 50,- per jaar bent u Vriend.

Nadere informatie bij het secretariaat, aan de GMV tafel bij de ingang van de Kleine Zaal van De Oosterpoort, en op de website.

## Algemene informatie

De 4 concerten in de Kleine Zaal van De Oosterpoort en het concert in de Lutherse Kerk beginnen alle om 20.15 uur. De hier vermelde programma's zijn onder enig voorbehoud. Voor alle inlichtingen kunt u zich wenden tot het secretariaat: Mieke van Wagenberg, 06 2224 4742.

e-mail: [kamermuziek.groningen@gmail.com](mailto:kamermuziek.groningen@gmail.com)  
[www.groningsemuziekvereniging.nl](http://www.groningsemuziekvereniging.nl)

### Met dank aan

Vrienden van de Groningsche Muziekvereniging  
 G2K creative agency  
 Insinger Gilissen



De GMV en haar steunfonds het Wenckebachfonds vallen onder de Culturele ANBI regeling.



# CONCERT SEIZOEN 2019/2020



concerten

Vriendenconcert // 597 // 598 // 599 // 600 (Jubileumconcert)



## Voorwoord

Geachte muzikliefhebber,

Het 115<sup>e</sup> seizoen van De Groningsche Muziekvereniging zal worden besloten met een jubileumconcert: het zeshonderdste GMV concert sinds de oprichting in 1905! Dat concert zal worden gegeven door de jonge sterren Rosanne Philippens (viool) en Hannes Minnaar (piano), die op uitnodiging van de GMV voor het eerst samen optreden als duo.

Het GMV bestuur heeft de programmering voor het komende seizoen aangepast naar vier concerten in de Kleine Zaal van De Oosterpoort. Wij hebben hiertoe besloten vanwege de dalende bezoekersaantallen en stijgende kosten. Voorafgaand aan dit programma organiseert de GMV op vrijdag 18 oktober een concert in de Lutherse kerk met het Gauguin Ensemble. Voor de Vrienden van de GMV is dit tevens het jaarlijkse (gratis) Vriendenconcert.

Wilt u uw vrienden en kennissen ook attenderen op onze nieuwe serie? U kunt extra seizoenbrochures aanvragen bij de GMV. Dat wij dit lustrum hebben kunnen bereiken met het programmeren van de muziek die ons zo na aan het hart ligt, is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de GMV, een grote groep van trouwe bezoekers en muzikliefhebbers uit het Noorden. Het bestuur is hen daar zeer dankbaar voor.

Wij hopen dat u, met ons, uitziet naar de concerten. Graag tot ziens, om te beginnen op 18 oktober!

Namens het bestuur  
Albert Jan Scheffer, voorzitter

## Programma 2019-2020

Concert in de Lutherse Kerk  
vrijdag 18 oktober 2019

**Gauguin Ensemble**

Concert 1  
vrijdag 13 december 2019

**Isabelle van Keulen en  
Aleksandar Madžar**

Concert 2  
Woensdag 29 januari 2020

**Robert Cohen en Irina Botan**

Concert 3  
zondag 22 maart 2020

**Dudok Quartet**

Concert 4: Jubileumconcert  
zondag 17 mei 2020

**Rosanne Philippens en  
Hannes Minnaar**

Concert in de Lutherse Kerk  
vrijdag 18 oktober 2019

## Gauguin Ensemble

**Loes van Ras**, piano – **Yfynke Hooegeven**, klarinet  
**Mayke Rademakers**, cello

Yfynke Hooegeven en Loes van Ras vormen al meer dan 20 jaar de basis voor concerten en projecten waarin ze samenspelen met collega-musici die de kracht en vanzelfsprekendheid van hun samenspel herkennen, en die daaraan hun eigen kleur en spanning toevoegen. In dit concert is dat Mayke Rademakers. Moderne componisten hebben stukken voor het Gauguin Ensemble geschreven, zoals Wim Dirriwachter en recentelijk Sylvia Maessen. Ter gelegenheid van hun 20-jarig jubileum schreef Sylvia ‘Correspondances’ (2016), en als compositie-opdracht van het Gauguin Ensemble de vandaag klinkende ‘Hommage aan Clara Schumann’. Ook droegen Loes en Yfynke bij aan de opkomende culturele ontschotting door projecten te ontwikkelen met kunstenaars uit andere disciplines, zoals een danser, een beeldhouwer, een schrijver, een dj. Hiermee benaderen en bereiken zij minder voor de hand liggend publiek. Naast optredens in binnen- en buitenland waren ze te horen op radio en tv, en in het televisieprogramma Pavlov. Van 2007 tot 2010 waren Loes en Yfynke ambassadrices voor de klassieke muziek in het Noorden.

<b>Clara Schumann</b>	Klarinet trio op. 17
<b>Sylvia Maessen</b>	‘Hommage aan Clara Schumann’, voor klarinet en piano
<b>Henriëtte Bosmans</b>	‘Nuit calme’, voor cello en piano
<b>Johannes Brahms</b>	Klarinet trio op. 114



Concert 1  
vrijdag 13 december 2019

## Isabelle van Keulen, viool en Aleksandar Madžar, piano

Nadat Isabelle van Keulen in 1984 de Eurovision Young Musician of the Year Competition had gewonnen, heeft zij een internationale carrière opgebouwd met vioolconcerten en kamermuziek in allerlei combinaties. De GMV kan daarvan meepraten: sinds 1991 heeft zij vijfmaal bij de GMV opgetreden. Zij speelt met evenveel enthousiasme viool als altviool, en is nauw betrokken geweest bij o.a. het Delft Chamber Music Festival. Het Isabelle van Keulen Ensemble speelt werken van Astor Piazzolla en zij zet zich in voor muziek van hedendaagse componisten. Haar motto: “ik heb de gewetensvolle en waarheidsgetrouwe interpretatie van de partituur hoog in het vaandel. Ik zie muziek als taal. Het communiceren met publiek en mede-musici zorgt voor een gevoel van beweging, inspiratie en enthousiasme”. Pianist Aleksandar Madžar debuteerde in 1990 bij de Berliner Philharmoniker. Zijn carrière raakte in een stroomversnelling na zijn derde prijs op het Leeds Concours in 1996. De Times beschreef hem als “de meest fantasierijke muzikant onder de finalisten”. Hij is een internationaal bekende solist in solorecitals, als solist bij de grote orkesten en in kamermuziek. Hij was onlangs de gast van Liza Ferschtman bij het Delft Chamber Music Festival. In Brussel doceert hij aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium.

<b>S. Prokofiev</b>	5 <i>Mélodies op. 35bis</i>
<b>S. Prokofiev</b>	Sonate nr. 1 op. 80
<b>W.A. Mozart</b>	Sonate KV 481
<b>G. Fauré</b>	Sonate nr.1 op. 13



Foto: Nikolaj Lund

Concert 2  
woensdag 29 januari 2020

## Robert Cohen, cello en Irina Botan, piano

Sinds Robert Cohen als 12-jarige zijn cello-debuut maakte in de Royal Festival Hall, heeft hij een veelzijdige carrière opgebouwd op internationale podia als solist, in kamermuziekverband (in het Fine Arts Quartet), en ruim 20 jaar als directeur van het Charleston Manor Festival. In de VS heeft hij een maandelijks radioprogramma. “Cohen can hold an audience in the palm of his hand” (The Guardian).

De Roemeense Irina Botan won als 14-jarige een beurs voor de Yehudi Menuhin School in Engeland. Zij heeft daarna opgetreden in de bekende concertzalen in Engeland, elders in Europa, in China, Japan en de VS. In de kamermuziek heeft Irina met velen samengewerkt zoals Daniel Rowland (die vorig seizoen bij de GMV het Brodsky Quartet aanvoerde) en zij is de pianist van het Monte Piano Trio. Sinds 2012 is zij codirecteur van het Highgate International Chamber Music Festival in Londen.

<b>J. Brahms</b>	Sonate nr.2 op. 99
<b>E. Bloch</b>	‘From Jewish life’
<b>S. Rachmaninov</b>	Sonate op. 19



Foto: Veronika Kortkova

Concert 3  
zondag 22 maart 2020

## Dudok Quartet

**Judith van Driel**, viool – **Marleen Wester**, viool  
**Marie-Louise de Jong**, altviool – **David Faber**, cello

Het Dudok Quartet Amsterdam is een van de meest veelzijdige en aansprekende Nederlandse strijkkwartetten van dit moment, dat internationaal wordt geprezen om zijn frisheid en flair. De leden leerden elkaar kennen bij het Ricciotti Ensemble en werden opgeleid bij het Alban Berg Quartet in Keulen. Het kwartet studeerde met de hoogste onderscheidingen af aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. In 2013 won het kwartet twee prijzen op het fameuze strijkkwartetten concours Quatuors à Bordeaux, en in 2014 ontving het de Nederlandse Kersjesprijs. Het kwartet werkt samen met hedendaagse componisten, zoals Joey Roukens, en met prominente gastmusici, zoals Hannes Minnaar, Pieter Wispelwey, Dmitri Ferschtman en Quirine Viersen. Vier sterren kreeg “het indrukwekkende Dudok Quartet” van The Guardian voor hun album *Labyrinth*. “Het Dudok Quartet houdt je op het puntje van je stoel”, schreef *The Strad*. Het Dudok Quartet speelt uit het hoofd. “We durven ons kwetsbaar op te stellen. Daarin ligt onze kracht. We laten ons eigen hart spreken en zo dringen we door tot de essentie van de muziek.” “Met onze muziek gaan we in dialoog met het publiek, in concertzalen, op scholen, op festivals, en ook online.”

<b>J. Haydn</b>	Strijkkwartet op. 20/3
<b>J. Roukens</b>	Strijkkwartet 2020
<b>M. Ravel</b>	Strijkkwartet



Foto: Marco Borggreve