

## Trio Shaham–Erez–Wallfisch

Hagai Shaham, viool, Arnon Erez, piano,  
Raphael Wallfisch, cello

Het gelauwerde Israëliëse viool-pianoduo Hagai Shaham–Arnon Erez is hier geen onbekende: in 2000 is het al bij de GMV geweest. Samen met cellist Raphael Wallfisch vormen zij sinds 2009 een ‘all-stars’ trio. Dat is bijzonder, vanwege hun toen allang gevestigde soloreputaties. Drie solisten die elkaar niet verdringen, maar die het lukt om een ensemble te vormen dat met één stem spreekt en toch de uiterste grenzen in de klank opzoekt. Wereldwijd geeft het trio tournees en masterclasses en ook op de grote internationale festivals zijn zij als vaste docenten jaarlijks aanwezig.

De vorig jaar verschenen debuut cd van het trio met o.a. Mendelssohns pianotrio's kreeg juichende recensies. “De musicieervreugde spat er van af”, schreef Luister en gaf een 10; en ook de International Record Review gaf het zijn Top-Rating, \*\*\*\*\*.

Het publiek is gefascineerd door het intense samenspel en de buitengewone muzikaliteit van dit opwindende ensemble.

Op zijn derde Nederlandse tournee doet het trio ook Groningen aan. Mis het niet!

<b>Schubert</b>	Notturmo in Es, D 897
<b>Arensky</b>	Pianotrio nr. 1 in d op. 32
<b>Brahms</b>	Pianotrio nr. 1 in B op. 8



## Orlando Blaaskwintet

met Remy van Kesteren, harp

Marieke Schneemann, fluit, Pauline Oostenrijk, hobo,  
Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet,  
Ron Schaaper, hoorn, Bram van Sambeek, fagot

Vijf Nederlandse blazers met indrukwekkende solocarrières! Solisten in het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble en The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Winnaars van belangrijke prijzen, waaronder de Nederlandse Muziekprijs, een Edison, de Philip Morris Kunstprijs en prijzen in de Gillet Oboe Competition & Gillet-Fox Bassoon Competition in de Verenigde Staten. In 2008 besloten zij het Orlando Kwintet te formeren, genoemd naar het door hen geliefde Festival. Met hun zo verschillende klankkleuren, virtuositeit, rijke ervaring en energie brengen zij traditioneel én nieuw blaaskwintet repertoire, en geslaagde bewerkingen van bekende en minder bekende composities. Bij hen voegt zich harpist Remy van Kesteren, algemeen beschouwd als één van de grootste harptalenten van dit moment. “Remy is zowel technisch als muzikaal een uitzonderlijk musicus” (Jaap van Zweden). Hij debuteerde op 16-jarige leeftijd in het Concertgebouw, speelde in Carnegie Hall in New York, was in 2009 Muziektaent van het Jaar en won vele internationale harpconcursen.

<b>Brahms</b>	Händelvariaties (arr. voor blaaskwintet)
<b>Chou Wen Chung</b>	Suite voor blaaskwintet en harp
<b>Bruyñel</b>	Serène voor fluit en tape
<b>Hindemith</b>	Kleine Kammermusik (voor blaaskwintet)
<b>Smetana</b>	Uit: Má Vlast - nr. 2 Vltava (De Moldau) (arr. voor harp solo)
<b>Ravel</b>	Ma mère l'oye (arr. voor blaaskwintet)



Foto: Marco Borggreve



Foto: Bart Koetsier

## Praktische informatie

### Abonnementen en losse kaarten seizoen 2013-2014

Abonnementen:

6 concerten voor € 138,00

4 concerten voor € 106,00

Losse kaarten:

concerten 2, 4, 5 en 6 voor € 28,00

concert 1 € 29,50, concert 3 € 31,50

U kunt bestellen door overmaking van het bedrag op ING Bank rekening nr. 1210902 t.n.v. Groningsche Muziekvereniging te Groningen. Vermeld bij uw bestelling a.u.b. duidelijk uw adres en de nummers van de concerten. De toegangskarten zullen u voor 10 september worden toegestuurd.

### Vrienden van de Groningsche Muziekvereniging

De stichting GMV is een zelfstandige concertorganisatie. De werkzaamheden worden volledig uitgevoerd door vrijwilligers. Daarnaast heeft de GMV al jaren een enthousiaste vriendenclub, bestaande uit trouwe bezoekers en andere muzikkliefhebbers uit het Noorden. Vrienden genieten voorrechten zoals gratis programmatoelichtingen en het jaarlijkse Vriendenconcert. Voor € 50,- per jaar bent u Vriend. Nadere informatie bij het secretariaat, de Vriendentafel of op de website. Contactpersoon Betty Mikmak-Dortwegt, e-mail vriendengmv@kpnmail.nl

### Algemene informatie

De concerten vinden plaats in De Kleine Zaal van De Oosterpoort en beginnen om 20.15 uur. De hier vermelde programma's zijn onder enig voorbehoud. Voor alle inlichtingen kunt u zich wenden tot het secretariaat: Mieke van Wagenberg 06 2224 4742 of Betty Mikmak-Dortwegt 06 1525 4726.

e-mail: kamermuziek.groningen@gmail.com

www.groningsemuziekvereniging.nl

### Met dank aan

Büchli Fest Meijer Fonds

à cOrdes

Vrienden van de Groningsche  
Muziekvereniging

G2K



Remy van Kesteren (concert 6)

Foto: Marco Borggreve



# CONCERT SEIZOEN 2013/2014



concerten

561 || 562 || 563 || 564 || 565 || 566



Geachte muzikliefhebber,  
 Het bestuur van de Groningsche Muziekvereniging presenteert u graag het programma voor zijn 109<sup>e</sup> kamermuziek seizoen. Naar ons gevoel zijn wij er opnieuw in geslaagd een boeiend programma van hoog niveau voor u samen te stellen. Zo kunnen we weer twee internationaal gelauwerde strijkkwartetten aankondigen: het Artemis Quartett (voor de tweede maal) en het Cuarteto Casals. Zij komen graag naar Groningen, net als Imogen Cooper: zij was het die in 1997 ons publiek al complimenteerde met de “quality of the listening”. Het nieuwe all-star pianotrio Shaham–Erez–Wallfisch komt laten horen waarom het nu al beroemd is, en twee uitstekende ensembles van eigen bodem: het Orlando Kwintet en het Gauguin Ensemble, brengen gedurfde en sprankelende programma's, kamermuziek die u niet vaak *live* zult meemaken.

Dat wij kunnen voortgaan met het programmeren van de muziek die ons zo na aan het hart ligt, wordt mede mogelijk gemaakt door onze sponsors en door de betrokkenheid van de Vrienden van de GMV, een club van nu al bijna 100 trouwe bezoekers en muzikliefhebbers uit het Noorden. Dank zij hen kunnen wij u de abonnementen opnieuw voordelig aanbieden.

Wij hopen dat u er, net als wij, naar uitzielt om de komende concerten allemaal mee te maken. Graag tot ziens in De Oosterpoort, om te beginnen op 3 oktober!

A.J. Scheffer, voorzitter

Programma 2013-2014

Concert 1 – donderdag 3 oktober 2013 **Cuarteto Casals**  
 In samenwerking met De Oosterpoort

Concert 2 – zondag 3 november 2013 **Imogen Cooper**

Concert 3 – maandag 9 december 2013 **Artemis Quartett**  
 In samenwerking met De Oosterpoort

Concert 4 – dinsdag 18 februari 2014 **Gauguin ensemble**  
 met **Jacobien Rozemond**, viool en **Sietse-Jan Weijnenberg**, cello

Concert 5 – donderdag 20 maart 2014 **Trio Shaham–Erez–Wallfisch**

Concert 6 – woensdag 2 april 2014 **Orlando Blaaskwintet**  
 met **Remy van Kesteren**, harp

**Cuarteto Casals**

Vera Martínez Mehner, viool, Abel Tomàs Realp, viool, Jonathan Brown, altviool, Arnau Tomàs Realp, cello

In Midden- en Oost-Europa zijn veel hele goede strijkkwartetten die wereldwijd optreden in de grote concertzalen. Je krijgt de indruk dat Zuid-Europa daarin wat achterblijft, maar het Spaanse Cuarteto Casals vormt hierop een welkome uitzondering. Het in 1997 opgerichte kwartet speelt in één woord subliem. Het beschikt over een onwaarschijnlijk gevarieerd palet van uitdrukkingmogelijkheden. De klank: van zijdezacht tot diep sonoor en altijd fijn geslepen. De ritmische flexibiliteit maakt het spel springlevend.

Het Cuarteto Casals speelt zonder vaste primarius: Vera Martinez Mehner en Abel Tomàs Realp wisselen elkaar af achter de eerste lessenaar. “De wereld zou een stuk beter af zijn als we onze politici zouden verplichten in een kamermuziek ensemble te spelen. Het zou hen aanzetten samen de violen te stemmen en naar elkaar te luisteren”, aldus de Catalaanse dirigent en gambist Jordi Savall in een interview in *De Standaard* (2013).

In de werken van vanavond laten de musici hun weergaloos kwartetspel horen. In samenwerking met De Oosterpoort.

<b>Haydn</b>	Strijkkwartet Hob III:39 “Vogelquartett”
<b>Kurtág</b>	Strijkkwartet op. 13 “Zwölf Mikroludien”
<b>Schubert</b>	Strijkkwartet D804 “Rosamunde”



Foto: Felix Broede

**Imogen Cooper**

“Bij Imogen Cooper zingen de toetsen” schreef Paul Herruer in 1997 na haar eerste succesvolle Schubertavond bij de GMV. Zij komt voor de derde maal bij ons, deze keer met de prachtige late Schubert sonates. Imogen Cooper, “one of the great Schubertians of our time” (Sunday Times), wist al op haar derde dat zij pianiste wilde worden. Op 12-jarige leeftijd ging zij naar het Conservatorium in Parijs, waar zij in 1967 de Premier Prix won. In Londen won zij de Mozart Memorial Prize. Haar belangrijkste leermeesters waren Arthur Rubinstein en Alfred Brendel. Imogen Cooper geeft wereldwijd solorecitals en treedt op met de belangrijkste orkesten, zoals de New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, KCO, Staatskapelle Dresden en Camarata Salzburg; afgelopen seizoen nog met het Rotterdams Philharmonisch. Haar nieuwste cd met Schumann en Brahms is lovend besproken in Diskotabel van mei 2013.

In 2013 keert zij terug naar Schubert, eerst met een grote solo-cyclus in Wigmore Hall. Bij ons zal zij de drie sonates spelen die Schubert enkele maanden voor zijn overlijden componeerde in 1828. Hoe verschillend ook, ze vormen toch een eenheid. Het is een buitenkans om deze meesterwerken op één concertavond te kunnen beluisteren.

<b>Schubert</b>	Pianosonate in c, D 958
<b>Schubert</b>	Pianosonate in A, D 959
<b>Schubert</b>	Pianosonate in Bes, D 960



Foto: Benjamin Ealovega

**Artemis Quartett**

Vineta Sareika, viool, Gregor Sigl, viool, Friedemann Weigle, altviool, Eckart Runge, violoncello

Dit Berlijnse kwartet, opgericht in 1989, heeft sinds 2012 een nieuwe eerste violist, de Letse Vineta Sareika. Een goede match volgens The Guardian: “... Sareika’s technical brilliance... seemed exactly what a quartet that has always favoured a high-energy approach would expect.” Na hun sensationele opnamen van alle Beethoven-kwartetten, bracht het viertal vorig jaar een bejubelde Schubert-box uit.

Het kwartet waarmee dit concert wordt geopend dateert uit Haydn’s ‘Sturm und Drang’ periode. Beethoven was er zo van onder de indruk dat hij de partituur volledig heeft overgeschreven. Bartók componeerde zijn vijfde strijkkwartet op latere leeftijd. De niet-westerse ritmes doen exotisch aan, maar de 9/8-maat met een 4/2/3-verdeling is in de volksliedjes van de Balkanlanden de normaalste zaak van de wereld. Schuberts laatste strijkkwartet is een door en door romantisch werk waaruit hetzelfde doodsverlangen en eenzaamheid spreken als uit zijn ‘Winterreise’. Hij schreef het na zijn “grote” Negende Symfonie, waarmee het de symfonische lengte en orkestrale klank gemeen heeft. In samenwerking met De Oosterpoort.

<b>Haydn</b>	Strijkkwartet Hob III:32 (2 <sup>e</sup> ‘Sonnenquartett’)
<b>Bartók</b>	Strijkkwartet nr. 5 SZ102
<b>Schubert</b>	Strijkkwartet op. 161 D887



Foto: Molina Visuals

**Gauguin ensemble**

met **Jacobien Rozemond**, viool, **Sietse-Jan Weijnenberg**, cello

Yfynke Hoogeveen, klarinet, Loes van Ras, piano

Het Gauguin Ensemble specialiseert zich al zeventien jaar in kamermuziek. Jacobien Rozemond studeerde in 1995 cum laude af aan het Rotterdams Conservatorium, was finaliste in de Vriendenkrans van het Concertgebouw te Amsterdam. Zij was lid van het Ruysdael Kwartet (waarmee ze de Kersjesprijs 2006 won) en van Combattimento Consort Amsterdam en is thans aanvoerder van de tweede violen bij Amsterdam Sinfonietta.

Sietse-Jan Weijnenberg studeerde o.a. bij Jan Ype Nota en Truls Svane aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hij was de eerste Nederlandse finalist van het prestigieuze Rostropovich Concours 2009 en is sinds 2010 solocellist van het Residentieorkest. Sietse-Jan speelt op de “Ex-Starker” Giuseppe Guarneri cello (1707), in bruikleen van een anonieme verzamelaar.

Het indrukwekkende slot van dit concert is het kwartet geschreven door de Franse componist Olivier Messiaen. Hij componeerde zijn weergalozes Quatuor in een krijgsgevangenkamp bij Görlitz, een kleine stad in Silezië. De première was op 15 januari 1941 in aanwezigheid van vijfhonderd Franse krijgsgevangenen.

<b>Fauré</b>	Pianotrio voor viool, cello en piano
<b>Schumann</b>	Fantasiestücke op. 73 voor klarinet en piano
<b>Messiaen</b>	Quatuor pour la fin du temps

